



Christofle

CATALOGUE 2023

Orfèvre à Paris depuis 1830



Christofle

LA MAISON

Maison française d'orfèvrerie fondée en 1830, Christofle incarne l'élégance à la française. Forte de ses savoir-faire d'exception et d'une énergie créative résolument contemporaine, elle est le partenaire privilégié d'un art de vivre moderne et élégant qui accompagne les moments uniques et les plaisirs du quotidien. En 1830, Charles Christofle, fondateur de la Maison, crée un atelier de bijouterie auquel il donnera son nom. En une dizaine d'années, en s'appuyant sur son exigence et la recherche d'une qualité toujours supérieure, il devient l'un des plus importants bijoutiers de la capitale. Visionnaire convaincu par l'innovation technique, il révolutionne l'univers de l'argenterie en ayant l'audace de proposer dès 1842, une nouvelle orfèvrerie dorée ou argentée à laquelle il donne ses lettres de noblesse : couverts, services et surtout de table, pièces décoratives, sculptures... La salle à manger devient à cette époque la pièce principale de la Maison. Christofle devient rapidement le fournisseur du roi Louis-Philippe, avant de devenir celui de la famille d'Orléans, et dès 1850 de Napoléon III. Christofle équipe dès cette époque les nouveaux lieux du luxe : hôtels, restaurants, trains, paquebots puis avions. Son savoir-faire, sa créativité technique et artistique sont reconnus et récompensés dans les expositions nationales et universelles.

Aujourd'hui, Christofle pérennise ses savoir-faire autour des couverts, du bar, des objets de décoration, des bijoux, des cadeaux pour enfants et autres accessoires d'exception. Apportant du relief aux plus belles tables du monde et insufflant un supplément d'âme dans chaque instant épicurien : repas, œnologie, mixologie sublimant ainsi l'art de recevoir.

Parallèlement aux créations du Studio Christofle, la Maison collabore avec les plus grands créateurs de leurs temps pour proposer des pièces ambitieuses et contemporaines réalisées dans ses ateliers normands. Christofle est aujourd'hui la référence absolue - entre héritage et modernité - pour ce qui demeure aussi complexe qu'universel : l'Art sur la table.

GESTES & SAVOIR-FAIRE

Plus qu'un métier l'orfèvrerie est un art, dont l'origine remonte à la plus haute Antiquité. Elle requiert les compétences d'artisans aux métiers variés. Que ce soit sur un simple couvert ou une pièce plus complexe, chacun d'entre eux, lors d'une étape précise de la fabrication, exercera un savoir-faire spécifique, un geste unique qui donnera forme et âme à l'objet passé entre ses mains. Aujourd'hui, Christofle entretient ces savoir-faire traditionnels au sein de son atelier de Haute Orfèvrerie en Normandie qui compte parmi ses techniciens d'art certains des « Meilleurs Ouvriers de France ».

CHRISTOFLE

A French silversmith founded in 1830, Christofle embodies French elegance. Thanks to its exceptional expertise and unwavering contemporary creative energy, it is the privileged partner of an elegant and modern art de vivre that encompasses unique moments and everyday pleasures alike. In 1830, Charles Christofle, the House's founder, created a jewelry works-hop under his own name. Within a decade, by relying on its high standards and the search for ever higher quality, it became one of the capital's most important jewelers. A visionary with a passion for technical innovation, he revolutionized the world of silverware by having the audacity to offer, starting in 1842, a new kind of silver plated or gilded silverware that sealed his reputation, including flatware holloware and centerpieces, decorative objects and sculptures. Thanks to this initiative, from that time onward the dining room became the primary room in the house. Christofle quickly became the purveyor to King Louis-Philippe and supplied the French royal House of Orleans as well as Napoléon III, starting in 1850. Around that time, Christofle also began outfitting all the new luxury destinations: hotels, restaurants, trains and ocean liners, then airplanes. Its know-how and technical creativity were celebrated and received numerous awards at national exhibitions and world fairs.

Today, Christofle perpetuates its expertise in cutlery, barware, home decoration, jewelry, gifts for children and other exceptional accessories. Christofle brings a touch of class to the world's most beautiful tables and adds extra soul to every epicurean moment: meals, oenology, and mixology, thus sublimating the Art on the table.

In addition to Studio Christofle creations, the House collaborates with the leading designers of the day to create ambitious, contemporary pieces produced in its workshop. Christofle is the absolute reference throughout the world - between heritage and modernity - for what remains as complex as it is universal: l'Art sur la table.

GESTURES & KNOW-HOW

More than a vocation, silversmithing is an art whose origins reach back to highest Antiquity. It requires the specialized skills of various kinds of artisans. Whether it's for a simple flatware or a more complex piece, each one of them, at a given stage of production, will exercise a specific kind of know-how, a unique gesture that will give shape and spirit to the object that passes through his hands. Today, Christofle upholds these traditional types of expertise in its Haute Orfèvrerie workshop in Normandy, where it counts among its artisans two « Meilleurs Ouvriers de France » (Best Craftsmen in France).

À usage professionnel uniquement
For professional use only



Pièces Exceptionnelles
~
Exceptional Pieces



Pièces Exceptionnelles

~ Exceptional Pieces

Introduction	6	Créations Contemporaines & Héritage	
		<i>Contemporary Creations & Heritage</i>	34
Collection MOOD			
<i>MOOD Collection</i>	8	Anémone - Belle Époque	35
MOOD Haute Orfèvrerie	10	Arborescence	37
MOOD by Christofle × Junichi Hakose	11	Bastille	39
Sakura of Yoshino	12	Carrier-Belleuse	40
Fortune Treasures	13	Céleste	41
Dragon in the Sky	14	Courge	42
Flying Pegasus in Space	15	Dellipse	43
Dancing Phoenix	16	Eugénie	44
Butterfly Flying with Wild Flowers	17	Float	45
		Gigogne	46
Sculptures Animalières		Jardin d'Eden	47
<i>Animal Sculptures</i>	20	KasKade	49
Cheval Arabe	21	Malmaison	50
Cheval Cabré	22	Marly	53
Dragon	23	Médailon	56
Éléphant	24	Paquebot	57
Faucon	25	Perles	58
Faucon l'Envol	26	Silver Smooth	59
Lapin	27	Voilier	60
Ours	28		
Panthère "La Poursuite"	29		
Pur Sang Anglais	30		
Tête de Faucon	31		
Tigre Assis	32		



Introduction



Depuis sa fondation en 1830, la Maison Christofle pérennise son savoir-faire unique, actualisant au fil des époques techniques et mises en œuvre.

Créations de designers et d'artistes, rééditions et reproductions historiques ou commandes sur-mesure, les pièces exceptionnelles Christofle sont élaborées dans ses ateliers de Haute Orfèvrerie, installés aujourd'hui dans sa manufacture à Yainville, en France.

Les précieux métiers du tournage-repoussage, du planage, du ciselage, de la gravure, que perpétuent ses Maîtres-orfèvres et Meilleurs Ouvriers de France, immortalisent les qualités d'élégance et d'excellence de toutes les pièces de prestige Christofle.

À travers des commandes spéciales issues du monde entier, Christofle répond aussi aux demandes les plus rares (personnalisation, objets uniques...) de grands hôtels et restaurants, d'ambassades, de palais et d'institutions célèbres, ainsi que de clients particuliers très prestigieux.

POINÇONS, NUMÉROS ET CERTIFICATS



Le poinçon de millésime

En plus des poinçons communs à tous les produits Christofle, un poinçon de Millésime est apposé sur la pièce finie dans les ateliers de Haute Orfèvrerie, ce qui permet de la dater.

Dans un losange, la lettre « C » indique le XXI^{ème} siècle et les chiffres qui l'entourent correspondent aux deux derniers chiffres de l'année de fabrication.

Le numéro de la pièce

Le numéro gravé sur l'objet indique le rang de fabrication de la pièce. Pour une édition limitée à 200 exemplaires, il sera gravé, par exemple, pour la première « 1/200 ».

Le numéro de chaque pièce exceptionnelle est conservé dans un Grand Livre d'Or gardé précieusement dans les ateliers de Haute Orfèvrerie, afin de pouvoir les authentifier.

Le certificat d'authenticité

Signé par le Président Directeur Général de Christofle et un Maître Orfèvre des ateliers de Haute Orfèvrerie, ce certificat atteste l'authenticité de la pièce.

Since 1830, the year the company was founded, Christofle has provided unparalleled, ancestral know-how, updating its techniques and styles throughout the decades.

Whether designer and artistic creations, historical reproductions or special custom orders; Christofle's exceptional pieces are all created in our Haute Orfèvrerie workshops, now located in the Christofle factory in Yainville, France.

Today, traditional silversmith techniques - raising, spinning, planing, chasing, engraving, etc. - all guaranteed by Christofle Silversmith Masters and Best Craftsmen of France (Meilleurs Ouvriers de France) perpetuate the elegance and excellence of all the prestigious pieces.

Through special orders from all over the world, Christofle now also fulfils the most unusual requests (personalization, unique pieces...) of the greatest hotels and restaurants, embassies, palaces and institutions, as well as notable individual customers.

HALLMARKS, NUMBERS AND CERTIFICATES



The millenium hallmark

In addition to the hallmarks found on all Christofle products, the Millenium hallmark is stamped in the Haute Orfèvrerie workshops on the finished piece. This hallmark allows the piece to be dated. The letter "C" stamped in a lozenge indicates the twenty-first century and the numbers on either side of it are the last two numbers of the year of fabrication.

The piece number

The number carved on the pieces shows the order of the production of the piece. For example, in a limited edition of 200 pieces, the first piece will be engraved "1/200".

The number of each exceptional piece is written in a 'Gold Book' preciously guarded in the Haute Orfèvrerie workshops. This way, it is always possible for Christofle to authenticate a piece made in its workshops.

The certificate of authenticity

Signed by the chairman and managing director of Christofle and a Master Silversmith of the Haute Orfèvrerie workshops, this certificate attests to the authenticity of the piece.





Collection ~ Mood
Mood ~ Collection







B03571299

MOOD

Haute Orfèvrerie en argent massif
 Haute Orfèvrerie in sterling silver

H x Ø : 30 cm x 20 cm – 11 4/5" x 7 7/8"

Poids en argent massif*: 4,1kg – Sterling silver weight*: 8,8 lbs

Édition limitée à 30 exemplaires
 Limited edition of 30 pieces

La Maison Christofle propose une édition en argent massif de son iconique MOOD.

Ce MOOD issu des ateliers de Haute Orfèvrerie arbore un motif inspiré de la pomme de pin présent dans les codes du style Louis XVI, exprimé à travers la technique du quadrillage, réalisée en ciselure, mettant en lumière la beauté de la matière.

Le MOOD Haute Orfèvrerie renferme précieusement 24 pièces de couverts en argent massif pour 6 personnes, finement ciselés dans la continuité du motif de l'écrin. Une plaque d'argent massif à la naissance des couverts met en valeur le reflet d'argent des pièces, comme un sublime miroir.

La rondeur harmonieuse du MOOD associée à l'élégance du design intemporel, et le sens du détail apporté par les Maîtres Orfèvres en font une pièce de collection unique.

Un écrin en Valcromat doublé de tissus anti-oxydant a été spécialement conçu pour accueillir ce MOOD ainsi que des rangements pour ses couverts.

Christofle is offering a sterling silver edition of its iconic MOOD.

This MOOD from the Haute Orfèvrerie workshops displays a motif inspired by the pinecone present in the codes of the Louis XVI style, expressed through the technique of chasing, highlighting the beauty of the material.

This new precious creation contains 24 pieces of sterling silver cutlery for 6 people, finely chiseled in the continuity of the motif of the case. A sterling silver plated at the base of the cutlery highlights the silver reflection of the pieces, like a sublime mirror.

The harmonious roundness of the MOOD combined with the elegance of the timeless design, and the sense of detail brought by the Master Silversmiths make it a unique collector's creation.

A box in Valcromat lined with anti-tarnish fabric has been developed to display this MOOD with flatware drawers.





Sensible à l'artisanat d'exception et toujours à la recherche d'un savoir-faire unique, Christofle collabore avec l'artiste Junichi Hakose, l'un des laqueurs japonais les plus reconnus internationalement, pour mettre en valeur son emblématique MOOD.

Cette collaboration donne naissance à des pièces exceptionnelles, entièrement décorées à la main, en éditions limitées et numérotées.

L'atelier de M. Hakose, situé à Wajima, au Japon, est l'un des derniers ateliers au monde à pouvoir fabriquer ce type de pièces d'art : la délicatesse du travail artisanal et l'attention portée aux détails de chaque motif sont exceptionnelles et font de chaque pièce un objet unique et spécial.

M. Hakose a décidé de travailler sur le MOOD en raison de sa forme parfaite et parce qu'il apporte une vie nouvelle et différente à son métier.

Sensitive to exceptional craftsmanship and always seeking unique know-how, Christofle collaborates with the artist Junichi Hakose, one of the most internationally acclaimed Japanese lacquer artists, to enhance its iconic MOOD.

This collaboration gives rise to exceptional pieces, entirely decorated by hand, in limited and numbered editions.

The workshop of Mr. Hakose, located in Wajima, Japan, is one of the last workshops in the world being able to manufacture this kind of art pieces: the delicacy of the handicraft and the attention to detail in each pattern are outstanding, and make each piece unique and special.

Mr Hakose decided to work on the MOOD because of its perfect shape and because it brings a new and different life to its craft.



MOOD
Sakura of Yoshino

Ecrin en acier et couverts en métal argenté décorés avec :
laque, or 24 carats, argent, composants pigmentés.
*Chest in stainless steel & silver plated flatware decorated with:
lacquer, 24 carat gold, silver, pigment components.*

H : 30 cm – 11 3/4" Ø : 20 cm – 7 7/8"



B00068199

Édition limitée (maximum 8 pièces). Numérotée "1 sur 8"
10 mois sont nécessaires pour créer cette pièce exceptionnelle.
*Limited edition (maximum of 8 pieces). Numbered as "1 of 8".
10 months needed to create this exceptional piece.*

L'ensemble de couverts MOOD Sakura of Yoshino s'inspire des cerisiers en fleurs de Yoshino qui couvrent le mont Yoshino à Nara, un célèbre site de fleurs de cerisier représentatif du Japon. Les cerisiers du mont Yoshino sont vénérés comme des arbres sacrés depuis plus de 1 300 ans et, au printemps, environ 30 000 arbres – principalement d'anciens cerisiers sauvages japonais – fleurissent, créant un spectacle vraiment magnifique.

The Sakura of Yoshino cutlery set MOOD is inspired by the Yoshino cherry blossom that cover Mt. Yoshino in Nara, a famous cherry blossom spot representative of Japan. The cherry trees on Mt. Yoshino have been worshiped as sacred trees for more than 1,300 years, and in the spring, about 30,000 trees – mainly ancient Japanese wild cherry trees – bloom to create a truly magnificent sight.





MOOD
Fortune Treasures

Ecerin en acier et couverts en métal argenté décorés avec :
laque, or 24 carats, argent (avec palladium),
coquillages (turbo marmoratus), composants pigmentés.
*Chest in stainless steel & silver plated flatware decorated with:
lacquer, 24 carat gold, silver (with palladium),
seashell (turbo marmoratus), pigment components.*

H : 30 cm – 11 3/4" Ø : 20 cm – 7 7/8"



B00068299

Édition limitée (maximum 8 pièces). Numérotée "1 sur 8"
10 mois sont nécessaires pour créer cette pièce exceptionnelle.
*Limited edition (maximum of 8 pieces). Numbered as "1 of 8".
10 months needed to create this exceptional piece.*

L'ensemble de couverts MOOD Fortune Treasures s'inspire des motifs traditionnels japonais, Fortune Treasures, importés de Chine au Japon pendant la période Muromachi (1336 – 1573), qui expriment des présages de bon augure en représentant divers trésors. En outre, l'artiste a voulu représenter les trésors d'aujourd'hui ainsi que ceux de 50 ans à venir.

The Fortune Treasures cutlery set MOOD is inspired by the traditional Japanese pattern, Fortune Treasures, that were brought to Japan from China in the Muromachi period (1336 – 1573) that express auspicious omens by depicting various treasures. In addition, the artist wanted to depict the treasures of today as well as the treasures of 50 years in the future.



MOOD
Dragon in the Sky

Ecrin en acier et couverts en métal argenté décorés avec :
laque, or 24 carats, argent (avec palladium),
coquillages (turbo marmoratus, abalone), composants pigmentés.
Chest in stainless steel & silver plated flatware decorated with:
lacquer, gold 24 carat, silver (with palladium),
seashell (turbo marmoratus, abalone), pigment components.

H : 30 cm – 11 3/4" Ø : 20 cm – 7 7/8"

L'ensemble de couverts MOOD Dragon in the Sky s'inspire du dragon, l'une des quatre bêtes de bon augure de la Chine ancienne (le qilin, la tortue, le dragon et le phénix). Cette créature volante imaginaire et porteuse de chance était vénérée pour ses pouvoirs de bon augure, notamment la capacité de chasser les mauvais esprits et de prévenir les catastrophes. Elle est également un symbole d'autorité.

L'œuvre d'art représente deux dragons devant et derrière, l'un montant et l'autre descendant, comme des dieux gardiens assurant une protection dans toutes les directions.

En outre, les couverts présentent des motifs fins qui s'accordent avec les dragons.



B00068399

Édition limitée (maximum 8 pièces). Numérotée "1 sur 8"
10 mois sont nécessaires pour créer cette pièce exceptionnelle.
Limited edition (maximum of 8 pieces). Numbered as "1 of 8".
10 months needed to create this exceptional piece.

The Dragon in the Sky cutlery set MOOD is inspired by the dragon, one of the four auspicious beasts from ancient China (the qilin, tortoise, dragon, and phoenix). This imaginary lucky flying creature was revered as having auspicious powers including the ability to drive away evil spirits and prevent disasters. It is also a symbol of authority.

The artwork depicts two dragons in front and behind, one climbing up and the other going down, as guardian gods providing protection from all directions.

In addition, the cutlery features fine-patterned designs that are suited to the dragons.





MOOD
Flying Pegasus in Space

Ecrin en acier et couverts en métal argenté décorés avec :
laque, or 24 carats, argent (avec palladium),
coquillages (turbo marmoratus), composants pigmentés.
*Chest in stainless steel & silver plated flatware decorated with:
lacquer, gold 24 carat, silver (with palladium),
seashell (turbo marmoratus), pigment components.*

H : 30 cm – 11 3/4" Ø : 20 cm – 7 7/8"



B00068499

Édition limitée (maximum 8 pièces). Numérotée "1 sur 8"
10 mois sont nécessaires pour créer cette pièce exceptionnelle.
*Limited edition (maximum of 8 pieces). Numbered as "1 of 8".
10 months needed to create this exceptional piece.*

L'ensemble de couverts MOOD Flying Pegasus in Space s'inspire du mythique Pégase, un cheval volant doté d'ailes qui s'est répandu sur la route de la soie depuis l'Asie vers la Grèce et Rome, puis vers la Chine et le Japon avant l'an 1000 avant J.-C. Plutôt que de dessiner le traditionnel Pégase avec des ailes, c'est un ancien cheval japonais qui est dessiné.

Les couverts représentent également Pégase volant dans les airs, et les cuillères à café sont recouvertes de la même laque bleue que celle du fond de l'écrin sur laquelle les constellations sont finement dessinées au-dessus.

The Flying Pegasus in Space cutlery set MOOD is inspired by the mythical Pegasus, a flying horse with wings that spread throughout the Silk Road region from western Asia to Greece and Rome and later to China and Japan before 1000 B.C. Rather than drawing the traditional Pegasus with wings, an ancient Japanese horse is drawn.

The cutlery also depicts Pegasus flying through the air, and the coffee spoons are coated with the same serene blue lacquer found on the bottom of the case with the constellations finely drawn above.



MOOD
Dancing Phoenix

Ecrin en acier et couverts en métal argenté décorés avec :
laque, or 24 carats, argent (avec palladium),
coquillages (turbo marmoratus, abalone), composants pigmentés.
*Chest in stainless steel & silver plated flatware decorated with:
lacquer, 24 carat gold, silver (with palladium),
seashell (turbo marmoratus, abalone), pigment components.*

H : 30 cm – 11 3/4" Ø : 20 cm – 7 7/8"



B00068599

Édition limitée (maximum 8 pièces). Numérotée "1 sur 8"
10 mois sont nécessaires pour créer cette pièce exceptionnelle.
*Limited edition (maximum of 8 pieces). Numbered as "1 of 8".
10 months needed to create this exceptional piece.*

L'ensemble de couverts MOOD Dancing Phoenix s'inspire du phœnix, symbole de l'amour et de la confiance en soi. C'est un oiseau porte-bonheur imaginaire qui était vénéré comme l'une des quatre bêtes de bon augure de la Chine ancienne (le qilin, la tortue, le dragon et le phœnix). On dit que le phœnix apparaît lorsqu'un empereur vertueux se présente et qu'il vit dans le paulownia, qui est également un arbre sacré.

L'écrin représente trois phœnix dansants et les couverts des paulownias dignes, l'arbre sacré où vivent les phœnix comme le dit la légende.

The Dancing Phoenix cutlery set MOOD is inspired by the phoenix, symbol of love and is for oneself. It is an imaginary lucky bird that was revered as one of the four auspicious beasts from ancient China (the qilin, tortoise, dragon, and phoenix). It is said that the phoenix will appear when a virtuous emperor arises. The phoenix is said to live in the paulownia tree, and the paulownia is also a sacred tree.

The case depicts three dancing phoenixes, and the cutlery depicts dignified paulownia trees, the sacred tree where live phoenix as the legend says.





MOOD
Butterfly Flying with Wild Flowers

Ecrin en acier et couverts en métal argenté décorés avec :
laque, or 24 carats, argent (avec palladium),
coquillages (turbo marmoratus), composants pigmentés.
*Chest in stainless steel & silver plated flatware decorated with:
lacquer, gold 24 carat, silver (with palladium),
seashell (turbo marmoratus), pigment components.*

H : 30 cm – 11 3/4" Ø : 20 cm – 7 7/8"



B00068699

Édition limitée (maximum 8 pièces). Numérotée "1 sur 8"
10 mois sont nécessaires pour créer cette pièce exceptionnelle.
*Limited edition (maximum of 8 pieces). Numbered as "1 of 8".
10 months needed to create this exceptional piece.*

L'ensemble de couverts MOOD Butterfly Flying with Wild Flowers s'inspire des papillons, symboles de transformation et de métamorphose personnelle, ils sont représentés ici évoluant dans un jardin de fleurs luxuriant.

Léger, ce MOOD se distingue par l'universalité de son motif commun à toutes les cultures.

The Butterfly Flying with Wild Flowers cutlery set MOOD is inspired by butterflies, symbols of transformation and personal metamorphosis, they are represented here evolving in a lush flower garden.

Lightweight, this MOOD is distinguished by the universality of its pattern, the symbolism of which is common to all cultures.





Sculptures Animalières
~
Animal Sculptures



Argent massif – Sterling silver



B03571107

Cheval Arabe en argent massif – Moyen modèle
Arabian Horse in sterling silver – Medium size

2015

L x l x H : 25 x 8,5 x 23,5 cm

L x W x H: 9 5/6 x 3 1/3 x 9 1/4"

Poids en argent massif* : 1 kg

Sterling silver weight*: 2,2 lbs

Socle en marbre noir – Black marble stand

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 20 heures

Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 20 hours

Édition limitée à 50 exemplaires

Limited edition of 50 pieces

Originaire du Moyen-Orient, le pur sang Arabe est une des plus anciennes races de cheval. Il est réputé pour son endurance et sa vivacité, qualités qui sont mises à l'honneur dans de nombreuses courses équestres.

Cette sculpture en argent massif souligne la fougue de ce cheval en train de se cabrer, à l'encolure arquée avec une tête très expressive.

From the Middle-East, the Arab Thoroughbred is one of the most ancient horse breeds. It is celebrated for its endurance and liveliness, which are appreciated qualities in various equestrian competitions.

This sculpture in sterling silver emphasizes the ardor of this rearing horse, with an arched neck and a very expressive head.

(*) Chaque pièce étant unique, le poids en argent massif est approximatif – Each piece being unique, the sterling silver weight is approximate.

Argent massif – Sterling silver



B03571141

Cheval Cabré en argent massif
Prancing Horse in sterling silver

2018

L x H : 38 x 46 cm L x H: 15 x 18 1/8"
Poids en argent massif* : 5,9 kg Sterling silver weight* : 13 lbs

Socle en marbre noir – *Black marble stand*

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 25 heures
Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 25 hours

Édition limitée à 20 exemplaires
Limited edition of 20 pieces

Originaire du Moyen-Orient, c'est une des plus anciennes races de cheval. Il est réputé pour son endurance et sa vivacité, qualités qui sont mises à l'honneur dans de nombreuses courses équestres.

Représentant le cheval se cabrant au plus haut point, cette sculpture en argent massif souligne sa fougue et sa fière allure.

From the Middle-East, this is one of the most ancient horse breeds. It is celebrated for its endurance and liveliness, which are qualities that are most appreciated in various equestrian competitions.

Depicting the horse rearing at the highest point, this sculpture in sterling silver emphasizes its ardor and proud-looking appearance.

(*) Chaque pièce étant unique, le poids en argent massif est approximatif – *Each piece being unique, the sterling silver weight is approximate.*

Argent massif – Sterling silver



B03571108

Dragon en argent massif – Moyen modèle
Dragon in sterling silver – Medium size

2015

L × l × H : 23,5 × 12 × 13 cm L × W × H: 9 1/4 × 4 3/4 × 5 1/8”
 Poids en argent massif* : 0,78 kg Sterling silver weight* : 1,72 lbs

Socle en marbre noir – Black marble stand

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 20 heures
Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 20 hours

Édition limitée à 88 exemplaires
Limited edition of 88 pieces

Le dragon en argent massif réalisé par Christofle est inspiré de la créature mythique chinoise aussi appelée le Dragon Oriental. Habituellement représenté comme un serpent avec de nombreuses griffes, le dragon est un symbole de puissance.

Incarnation du concept yang, il est également associé au climat comme faiseur de pluie et d'eau en général. Le dragon était également le signe de l'empereur de la Chine, et figurait sur le drapeau national de la défunte dynastie Qing. Le dragon inspire aujourd'hui toujours autant de respect dans la culture chinoise.

En argent massif, la ciselure met en valeur les écailles de l'animal. Il repose sur un socle en marbre noir.

The sterling silver dragon realized by Christofle is inspired by the mythic Chinese creature that is also called the oriental dragon. Usually represented as a snake with many claws, it has for a while been a symbol of strength.

It is also the incarnation of yang concept and it is associated to the climate as a rain and water maker. The dragon was also the symbol of the Chinese Emperor and was represented on the national flag of the Qing dynasty. Now, the dragon still inspires respect in the Chinese culture.

In sterling silver, the chasing underlines the scales of the animal. It stands on a black marble base

(*) Chaque pièce étant unique, le poids en argent massif est approximatif – *Each piece being unique, the sterling silver weight is approximate.*

Argent massif – Sterling silver



B03571102

Éléphant en argent massif
Elephant in sterling silver

2010

L x l x H : 56 x 16 x 30 cm

Poids avec socle : 15 kg

Poids argent massif* : 9 kg

L x W x H: 22 ³/₆₄ x 6 ¹⁹/₆₄ x 11 ¹³/₁₆"

Weight with base*: 33 lbs

Sterling silver weight*: 19 lbs

Socle en laiton noir patiné - *Black patina finish brass stand*

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 26 heures

Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 26 hours

Édition limitée à 20 exemplaires

Limited edition of 20 pieces

L'éléphant apparaît dans de nombreuses cultures où il est souvent symbole de sagesse, doté d'une excellente mémoire et d'une grande intelligence. Christofle a choisi de représenter un éléphant originaire d'Asie, l'« Elephas Maximus », anciennement appelé « Éléphant Indien ». De taille modeste, il est souvent reconnaissable grâce à ses petites oreilles et à ses deux bosses proéminentes sur le crâne.

L'éléphant d'Asie est ici représenté avec un pas assuré, entièrement fondu en argent massif. Sa finition patinée vient souligner la peau sèche et fragile de l'animal. Il repose sur un socle en laiton noir patiné.

The elephant appears in many cultures as a symbol of wisdom, endowed with an excellent memory and a great intelligence. Christofle has chosen to show an elephant which comes from Asia, the "Elephas Maximus", formerly named "Indian Elephant". With a modest size, it is often recognizable thanks to its small ears and the two prominent bumps on the skull.

The Asian Elephant is represented here with a firm step, entirely cast in sterling silver. It's patina finish outlines the dry and fragile skin of the animal. It stands on a black.

(*) Chaque pièce étant unique, le poids en argent massif est approximatif – *Each piece being unique, the sterling silver weight is approximate.*

Métal argenté – Silver plated



B03500021

Faucon en métal argenté et dorure perchoir haut
High basement Hawk in silver plated and gilding

2008

H : 33 cm – 13”

Perchoir – Perch : 157 cm – 61 4/5”



B03500020

Faucon en métal argenté et dorure perchoir bas
Small basement Hawk in silver plated and gilding

2008

H : 33 cm – 13”

Perchoir – Perch : 57 cm – 22 4/5”

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 85 heures
Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 85 hours

Édition limitée à 99 exemplaires
Limited edition of 99 pieces

Oiseau de proie dont la vue est extrêmement perçante, le faucon est utilisé depuis toujours pour la chasse au vol, art qui nécessite un dressage long et minutieux.

Christofle a choisi de représenter l'animal au repos, sur son perchoir. Un soin tout particulier a été apporté au rendu du plumage de l'oiseau, lui conférant un réalisme troublant. Pas moins de dix sept éléments ont été ciselés et assemblés pour insuffler une forte présence à ce rapace.

Soucieux de rester fidèle à la tradition cynégétique, Christofle a également réalisé le capuchon de l'oiseau.

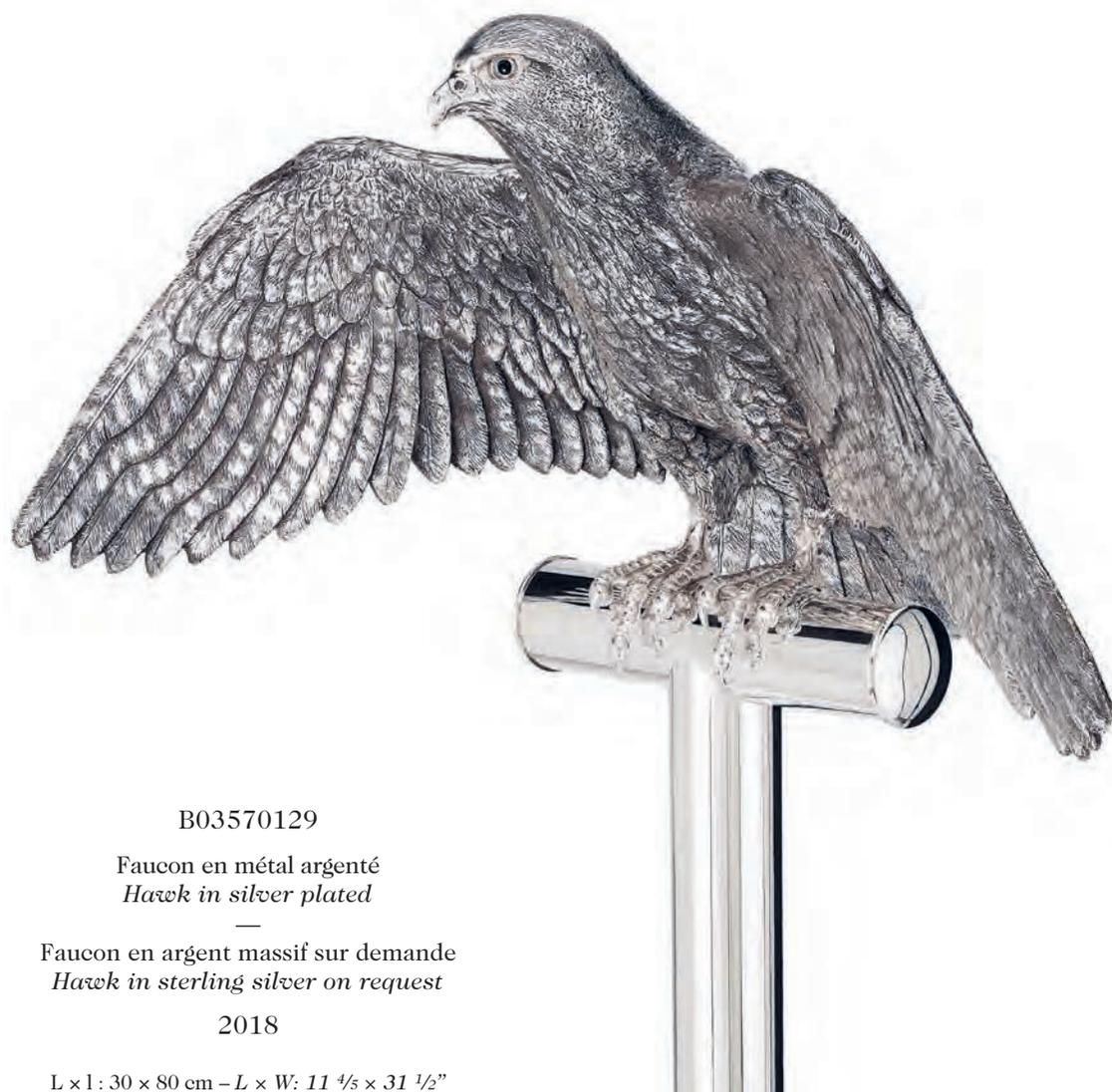
Bird of prey with an extremely piercing view, the hawk has always been used for falconry (hunting on the wing), sport that requires a long and fastidious training.

Christofle chose to portray the animal at rest on its perch. A special attention was given to the bird's feathers, making them incredibly realistic. No less than seventeen elements were carved and assembled to breathe life into this predator.

Keeping faithful to the hunting traditions, Christofle has also created the bird's hood.

(*). Chaque pièce étant unique, le poids en argent massif est approximatif – *Each piece being unique, the sterling silver weight is approximate.*

Métal argenté – Silver plated



B03570129

Faucon en métal argenté
Hawk in silver plated

Faucon en argent massif sur demande
Hawk in sterling silver on request

2018

L x l : 30 x 80 cm – L x W: 11 4/5 x 31 1/2”
Perchoir – Perch : 130 cm – 51 1/6”

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 85 heures
Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 85 hours

Édition limitée à 50 exemplaires
Limited edition of 50 pieces

Oiseau de proie dont la vue est extrêmement perçante, le faucon est utilisé depuis toujours pour la chasse au vol, art qui nécessite un dressage long et minutieux.

Christofle a choisi de représenter l'animal au repos, sur son perchoir. Un soin tout particulier a été apporté au rendu du plumage de l'oiseau, lui conférant un réalisme troublant. Pas moins de dix sept éléments ont été ciselés et assemblés pour insuffler une forte présence à ce rapace.

Soucieux de rester fidèle à la tradition cynégétique, Christofle a également réalisé le capuchon de l'oiseau.

Bird of prey with an extremely piercing view, the hawk has always been used for falconry (hunting on the wing), sport that requires a long and fastidious training.

Christofle chose to portray the animal at rest on its perch. A special attention was given to the bird's feathers, making them incredibly realistic. No less than seventeen elements were carved and assembled to breathe life into this predator.

Keeping faithful to the hunting traditions, Christofle has also created the bird's hood.

(*) Chaque pièce étant unique, le poids en argent massif est approximatif – *Each piece being unique, the sterling silver weight is approximate.*

Argent massif – Sterling silver



B03571113
Lapin assis
Sitting rabbit
2022

L × l × H : 5,7 × 3,6 × 8,4 cm
L × W × H: 2 1/4 × 1 27/64 × 3 5/16”
Poids argent massif* : 196 g
Sterling silver weight* : 0,43 lb



B03571114
Lapin debout
Standing rabbit
2022

L × l × H : 4,3 × 3,4 × 10,4 cm
L × W × H: 1 11/16 × 1 11/32 × 4 3/32”
Poids argent massif* : 180 g
Sterling silver weight* : 0,39 lb

Marbre
Marble
Ø : 7,5cm – 2 61/64”



B03571115
Lapin agile
Agile rabbit
2022

L × l × H : 7,4 × 4,6 × 6,8 cm
L × W × H: 2 29/32 × 1 13/16 × 2 43/64”
Poids argent massif* : 178 g
Sterling silver weight* : 0,39 lb

Édition limitée à 99 exemplaires
Limited edition of 99 pieces

En astrologie chinoise, les signes sont symbolisés par des animaux. En l'honneur du nouvel an chinois 2023, Christofle propose trois lapins.

Le lapin représente l'intelligence, la longévité et l'espoir. C'est un animal responsable, agile et agréable. Son caractère est illustré ici en courant, montrant sa grande agilité.

In chinese astrology, the signs are symbolized by animals. In honor of 2023 chinese new year, Christofle proposes three rabbits.

The rabbit represents intelligence, longevity and hopefulness. It is a responsible, agile and pleasant animal. Its character is illustrated here running, showing its great agility.

(*) Chaque pièce étant unique, le poids en argent massif est approximatif – *Each piece being unique, the sterling silver weight is approximate.*

Argent massif – Sterling silver



B03571110

Ours
Bear

2016

L x H : 55 x 30 cm – W x H: 21 5/8 x 12”

Poids en argent massif* : 11,5 kg
Sterling silver weight* : 25,35 lbs

Édition limitée à 20 exemplaires
Limited edition of 20 pieces

B03571112

Ours petit modèle
Bear small size

2022

Dimensions avec la base marbre :
Dimensions with marble base:

L x l x H : 16 x 6,6 x 9,7 cm
L x W x H: 6 1/4 x 2 1/2 x 3 3/4”

Dimensions sans la base marbre :
Dimensions without marble base:

L x l x H : 15,3 x 5 x 8,5 cm
L x W x H: 6 x 2 x 3 3/8”



Poids en argent massif* : 640 g
Sterling silver weight* : 1,42 lb

Édition limitée à 99 exemplaires
Limited edition of 99 pieces

Symbole de royauté, de force et de courage, mais aussi de guérison, calme et paix intérieure, l'ours est un animal respecté dans toutes les cultures et civilisations depuis l'Antiquité.

Représentant l'ours dans toute sa splendeur, cette sculpture en argent massif souligne sa prestance et sa tranquillité.

Symbol of royalty, strength and courage, but also of healing, calm and inner peace, the bear is a respected animal in all cultures and civilizations since Antiquity.

Representing the bear in its entire splendor, this sterling silver sculpture highlights its presence and tranquility.

(*) Chaque pièce étant unique, le poids en argent massif est approximatif – Each piece being unique, the sterling silver weight is approximate.



Argent massif – Sterling silver



B03571100

Panthère “La poursuite”
Panther “The pursuit”

2018

L x l x H : 54 x 10 x 26 cm
L x W x H: 21 1/4 x 3 15/16 x 10 1/4”

Poids en argent massif*: 5,4 kg
Sterling silver weight*: 11,9 lbs

Avec le socle en marbre - Overall size with marbre base

L x l x H : 54 x 15 x 28 cm
L x W x H: 21 1/4 x 5 15/16 x 11”

Édition limitée à 25 exemplaires
Limited edition of 25 pieces

La panthère, synonyme de pouvoir et d'autorité, a fasciné les civilisations par sa puissance, sa grâce et sa rapidité. La nouvelle panthère est à la poursuite de sa proie, prête à bondir.

The panther, synonym of power and authority, has fascinated civilizations with its power, grace and speed. This new panther is chasing its prey, ready to leap.

(*) Chaque pièce étant unique, le poids en argent massif est approximatif – Each piece being unique, the sterling silver weight is approximate.

Argent massif – Sterling silver



B03571105

Cheval Pur Sang Anglais en argent massif
Purebred English Horse in sterling silver

2012

L × l × H : 39,5 × 15 × 33,5 cm

Poids avec socle : 15 kg

Poids en argent massif* : 4,3 kg

L × W × H: 15 1/2 × 5 9/10 × 13 1/5"

Weight with socle: 33 lbs

Sterling silver weight*: 9,4 lbs

Socle en laiton noir patiné - *Black patina finish brass stand*

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 24 heures

Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 24 hours

Édition limitée à 20 exemplaires

Limited edition of 20 pieces

Ce cheval originaire d'Angleterre, est une des races les plus connues car elle est essentiellement destinée aux courses de galop.

Le Pur Sang et le monde des courses sont régulièrement les sujets d'œuvres d'art, en plus de l'organisation des courses qui, quasiment chaque jour, les mettent à l'honneur.

Ici, l'étalon est représenté dans une posture classique : à l'arrêt sur un socle patiné noir, comme le veut la tradition lors des présentations avant chaque course.

This horse from England is one of the most famous breeds because it is the one that is mostly dedicated to gallop racing.

The Thoroughbred and the racing world are not only regular subjects to artistic work, but also racing organizations are each day highlighting them.

Here, the stallion is represented in a classical manner : at halt, on a black patina stand, in accordance to the tradition of being presented to the audience before each race.

(*) Chaque pièce étant unique, le poids en argent massif est approximatif – *Each piece being unique, the sterling silver weight is approximate.*

Métal argenté – Silver plated



B03500022

Tête de Faucon
Hawk's head

2021

Métal argenté
Silver plated

B03500023

Tête de Faucon avec chaperon
Hawk's head with hood

2021

Chaperon : Métal argenté doré or jaune
*Hood: Silver plated gilded 24 cts*L x l x H : 12 x 12 x 20 cm
*L x W x H: 4 5/7 x 4 5/7 x 7 7/8"*Édition limitée à 200 exemplaires
Limited edition of 200 pieces

Oiseau de proie dont la vue est extrêmement perçante, le faucon est utilisé depuis toujours pour la chasse au vol, art qui nécessite un dressage long et minutieux. Christofle a choisi de créer une sculpture en métal argenté, représentant la tête d'un faucon. Un soin tout particulier a été apporté au rendu du plumage de l'oiseau, lui conférant un réalisme troublant. Ses yeux en laque noire soulignent la vue perçante de l'animal.

Une seconde version du faucon est proposée avec son chaperon, il a été réalisé en métal argenté doré à l'or 24 carats.

Le sens du détail apporté par les Maîtres Orfèvres fait de ces deux pièces des sculptures exceptionnelles.

Un écrin en Valcromat doublé de tissus anti-oxydant a été spécialement conçu pour accueillir cette pièce.

A bird of prey with extremely sharp eyesight, the hawk has always been used for falconry (hunting on the wing), an art that requires long and meticulous training. Christofle has chosen to create a silver plated sculpture, representing the head of a hawk. Care has been taken to render the bird's feathers, making them incredibly realistic. Its black lacquered eyes emphasize the piercing sight of the animal.

A second version of the hawk, represented with its hood, is also proposed by the goldsmith, it is made of silver-plate, gilded with 24 carat gold.

The sense of detail brought by the Master Silversmiths makes these pieces exceptional sculptures.

A box in Valcromat lined with anti-tarnish fabric has been developed to display this piece.

(*). Chaque pièce étant unique, le poids en argent massif est approximatif – *Each piece being unique, the sterling silver weight is approximate.*

Argent massif – Sterling silver



B03571098

Tigre Assis en argent massif
Sitting Tiger in sterling silver

2021

Dimensions avec socle :
L x l x H : 38 x 23 x 30 cm

Dimensions with marble base:
L x W x H: 15 x 9 x 11 4/5"

Poids en argent massif : 6 kg
Sterling silver weight*: 13,2 lbs

Édition limitée à 20 exemplaires
Limited edition of 20 pieces

B03571097

Tigre Assis petit modèle en argent massif
Sitting Tiger small size in sterling silver

2021

Dimensions avec socle :
L x l x H : 12,6 x 6,6 x 10,5 cm

Dimensions with marble base:
L x W x H: 5 x 2 5/8 x 4 1/8"

Poids en argent massif : 400 g
Sterling silver weight*: 0,88 lb

Édition limitée à 99 exemplaires
Limited edition of 99 pieces



Christofle renouvelle sa collaboration avec la sculptrice Allison Hawkes, et enrichit sa collection animale de Haute Orfèvrerie d'une nouvelle pièce en argent massif. Le tigre, symbole de puissance, a été représenté par l'artiste en position assise, sur un socle de marbre Emperor.

Il est décliné en taille réduite limitée à 99 exemplaires.

Sa finition, mêlant patine et poli-miroir, souligne parfaitement le pelage et la puissante musculature de l'animal.

Le sens du détail apporté par les Maîtres Orfèvres fait de cette pièce une sculpture exceptionnelle.

Christofle renews its collaboration with the sculptor Allison Hawkes and enriches its animal collection of Haute Orfèvrerie with a new piece in sterling silver. The tiger, a symbol of power, has been represented by the artist in a seated position on an Emperor marble base.

It is declined in a small size limited to 99 copies.

Its finish, combining patina and mirror polish, perfectly highlights the coat and the powerful musculature of the animal.

(*) Chaque pièce étant unique, le poids en argent massif est approximatif – Each piece being unique, the sterling silver weight is approximate.



*Créations Contemporaines
& Héritage*

~

*Contemporary Creations
& Heritage*





B03570560

Vasque à Champagne en métal argenté – 8 supports de bouteilles
Extra large Champagne bowl in silver plated – 8 bottles holders

2009

Ø : 70 cm – 27 9/16”

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 60 heures
Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 60 hours

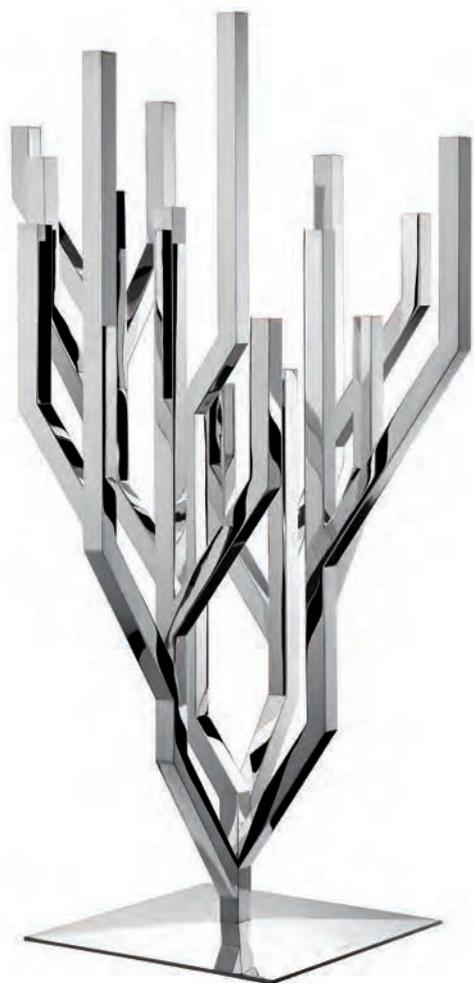
Édition limitée à 200 exemplaires
Limited edition of 200 pieces

Les Maîtres Orfèvres de Christofle et la Maison de Champagne Perrier-Jouët ont uni leur savoir-faire et leur talent artistique pour créer cette pièce exceptionnelle. Cette création s'inspire des anémones créées en 1902 pour Perrier-Jouët par Emile Gallé, maître verrier de l'Art Nouveau, qui ornent le flacon de la célèbre « Cuvée Belle Époque ». Cette pièce fait partie de la collection Anémone - Belle Époque qui s'inspire également de motifs décoratifs et de pièces d'orfèvrerie exécutées en 1900 par Christofle et conservées au Musée Bouilhet-Christofle.

The Christofle Master Silversmiths and the Perrier-Jouët Champagne house combined their know-how and their artistic talent to create the exceptional piece. This creation is inspired on anemones that decorated the bottle of the famous “Cuvée Belle Époque”, designed for Perrier-Jouët in 1902 by Emile Gallé, the master glass maker of the Art Nouveau. The piece is included in the Anémone - Belle Époque collection which is equally inspired on decorative motifs and on orfèvrerie pieces produced in the 1900 by Christofle and that are conserved in the Bouilhet-Christofle Museum.

© Emile Gallé/Perrier-Jouët – 1902/2023 – © Christofle – 1900/2023
Peut être commercialisée en France sous réserve du respect des dispositions de la Loi Evin.





B03570103

Candélabre en métal argenté
Candelabra in silver plated

2010

L x l x H : 70 x 56 x 123 cm
L x W x H: 27 5/8 x 22 x 48 3/8"Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 76 heures
*Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 76 hours*Édition limitée à 20 exemplaires
Limited edition of 20 pieces

B03570090

Lampe sur pied en métal argenté
Floorlamp in silver plated

2011

L x l x H : 60 x 57,5 x 180 cm
L x W x H: 23 5/8 x 22 5/8 x 70 7/8"Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 50 heures
*Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 50 hours*Édition limitée à 20 exemplaires
Limited edition of 20 pieces

Le célèbre designer Ora-Īto puise sans cesse son inspiration dans la nature. Fidèle à sa philosophie, il a conçu des objets simples à l'inspiration végétale.

Ces objets sont des sculptures d'intérieur à part entière : l'arborescence de l'argent prend un aspect végétal sous formes de ramifications et la maîtrise des lignes architecturales sublime le volume parfait de l'objet.

For Ora-Īto, nature is an inexhaustible source of inspiration. True to his philosophy, he has conceived simple items with a botanical inspiration.

Those items are sculptures for the the home: the "arborescence" of the silver material, which takes on a botanical appearance with branch-like shapes and the mastery of architectural lines sublimates the perfect volume of the object.



B03570118

Centre de table en métal argenté 21 lumières
21 lights Centerpiece in silver plated

2011

L x l x H : 130 x 20,6 x 35 cm
L x W x H: 51 3/16 x 8 1/8 x 13 7/8"

Édition limitée à 20 exemplaires
Limited edition of 20 pieces



B03570112

Guéridon en métal argenté
Pedestal table in silver plated

2011

L x l x H : 40 x 40 x 61,6 cm
L x W x H: 15 3/4 x 15 3/4 x 24 1/4"

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 30 heures
Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 30 hours

Édition limitée à 20 exemplaires
Limited edition of 20 pieces





B03570023

Candélabre 7 lumières en métal argenté
7 lights candelabra in silver plated

1989

L x H : 98 x 83 cm – 38 ⁴/₇ x 32 ²/₃"

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : plus de 65 heures
Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: more than 65 hours

Édition limitée à 200 exemplaires
Limited edition of 200 pieces

Pièce créée en 1989, à l'occasion du bicentenaire de la Révolution Française.

En 1789 et dans un contexte politique et social tendu, éclate la Révolution Française. Le jour de la prise de la Bastille, prison désormais célèbre, devient alors la fête nationale de la France.

Deux siècles plus tard, pour commémorer cet événement, Christofle imagine un candélabre majestueux à six branches dont la difficulté d'exécution en fait une pièce magistrale. Ciselés puis polis pendant plus de 50 heures, les bobèches et le fût de la pièce mettent ainsi en valeur l'apparente simplicité de sa ligne. Un travail minutieux et de longue haleine fait de ce candélabre un véritable témoignage historique et une œuvre remarquable.

Piece created in 1989, to celebrate the bicentennial of the French revolution.

The French revolution erupted in 1789 in a tense political and social climate. The day of the taking of the Bastille prison then became the French national holiday.

Two centuries later, to commemorate this event, Christofle designed a majestic six-armed candelabra whose complexity of execution makes it a masterly piece. Carved then polished for over 50 hours, the candle rings and the stem enhance the seeming simplicity of its line. Painstaking and time-consuming work make this candelabra a genuine historical testimony and a remarkable piece.



B03570065

Cafetière en métal argenté
Coffee pot in silver plated

1880

L x H : 23 x 26 cm – 9 x 10 1/4”
Ø : 15 cm – 5 9/10”

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 49 heures
Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 49 hours

Édition limitée à 500 exemplaires
Limited edition of 500 pieces

Pièce créée en 1880, par Albert Ernest Carrier-Belleuse.

Le corps féminin et la nature sont caractéristiques de l'Art Nouveau, style qui connaît son apogée en France lors de l'Exposition Universelle de Paris de 1900. Créée 20 ans auparavant, la Cafetière Carrier-Belleuse déclinait déjà un décor inhabituel et précurseur. Cette pièce remporta d'ailleurs la Médaille d'or du Concours Général lors de sa présentation à l'Exposition des Arts du Métal à Paris en 1880.

Inspirés de l'Antiquité, le corps et les ornements classiques de cette pièce magistrale sont animés par le mouvement gracieux d'une femme rattachée à un rinceau en forme d'anse

Piece created in 1880, by Albert Ernest Carrier Belleuse.

The female body and nature are features of Art Nouveau, a style that reached its apogee in France at the time of the 1900 Paris World's Fair. Created 20 years earlier, the Carrier-Belleuse coffee pot already displayed an unusual and precursory decoration. This piece, moreover, won the gold medal at the general competition when it was presented at the Metal Arts Exhibition in Paris in 1880.

Taking its inspiration from antiquity, the body and classical decorations of this masterly piece are enlivened by the graceful movement of a woman attached to foliage that forms a handle.





B03570595

Centre de table en métal argenté et marbre
Centerpiece in silver plated and Marble

2016

Ø : 50 cm – 19 11/16”

Édition limitée à 50 exemplaires
Limited edition of 50 pieces



B03570596

Boîte vide-poches en métal argenté et marbre
Box in silver plated and Marble

2016

H x Ø : 11,5 cm x 30 cm

H x Ø : 4 3/4 x 11 4/5”

Édition limitée à 12 exemplaires
Limited edition of 12 pieces

Collection Christofle créée en collaboration avec un artiste français, Céleste d'Eric Schmitt est une ode à la lumière et la douceur.

Mêlant le métal argenté et le marbre, chaque pièce illustre la pureté d'une voûte céleste, par les reflets lumineux de ces nobles matériaux.

Christofle collection designed in association with a French artist, Céleste d'Eric Schmitt is an ode to the light and delicacy.

Combining silverplate and marble, each piece illustrates the purity of a celestial archway, through the light reflections of these noble materials.



Collection de 6 pièces en argent massif
6 pieces set in sterling silver

1891

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : ensemble (hors fontaine) 270 heures, fontaine 126 heures
Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: set (except tea fountain) 270 hours, tea fountain 126 hours

Édition limitée à 50 exemplaires – Limited edition of 50 pieces

B03571052

Plateau ovale à anses – Oval tray with handles

L x l : 42 x 73 cm

L x W : 16 1/2 x 28 3/4"

Poids : 3,6 kg – Weight: 7,9 pounds

B03571014

Théière – Teapot

L x l x H : 14 x 22 x 17,5 cm

L x W x H : 5 1/2 x 8 2/3 x 6 8/9"

Poids : 0,820 kg – Weight: 1,8 pounds

B03571013

Cafetière – Coffee pot

L x l x H : 12,5 x 18 x 21,4 cm

L x W x H : 4 15/16 x 7 x 8 3/7"

Poids : 0,755 kg – Weight: 1,7 pounds

B03571016

Crémier – Creamer

L x l x H : 9 x 11 x 9 cm

L x W x H : 3 9/16 x 4 1/3 x 3 9/16"

Poids : 0,260 kg – Weight: 0,573 pounds

B03571015

Sucrier – Sugar bowl

L x l x H : 11,5 x 16,5 x 14,5 cm

L x W x H : 4 1/2 x 6 1/2 x 5 5/7"

Poids : 0,480 kg – Weight: 1,058

Le service à thé Courge a été créé en 1891 à l'occasion de l'Exposition des Arts de la Femme à Paris, puis montré à l'Exposition Universelle de Chicago en 1893 et à celle de Paris en 1900.

Le motif de la courge, très utilisé dans les arts décoratifs asiatiques, arrive en France avec le japonisme au milieu du XIX^{ème} siècle. Christofle fut un des pionniers de ce style japonisant, une des sources de l'Art Nouveau européen. Le service à thé Courge, en argent massif, de style naturaliste, est ainsi annonciateur de l'Art Nouveau.

Le sculpteur Léon Mallet, plusieurs fois primé pour ses collaborations avec Christofle, crée un service à thé qui épouse élégamment les courbes de la cucurbitacée. La force du Maître Repousseur, la précision et la finesse du Maître Ciseleur ainsi que la rigueur du Maître Polisseur sont nécessaires pour faire apparaître les rondeurs parfaites de ce service et sculpter dans le métal jusqu'aux nervures caractéristiques de la courge.

The Courge tea set, was created in 1891 for the Paris Woman's Arts Exhibition, then shown at the Universal Exhibition in Chicago in 1893 and in Paris in 1900. The squash motif, widely employed in Asian decorative arts, arrived in France with Japonism in the mid-nineteenth century. Christofle has been a pioneer of Japanese style, one of the origins of European Art Nouveau. The Courge tea set, in sterling silver and characterized by a naturalistic style, is a harbinger example of the European Art Nouveau.

The sculptor Léon Mallet, awarded several times for its collaborations with Christofle, created a tea set that elegantly represents the curves of a squash. The strength of the Master Embosser, the precision and finesse of the Master Chaser as well as the rigor of the Master Polisher are required to create the perfect roundness of this set and to sculpt the smallest details in the metal.



Argent massif – Sterling silver



B03571012
Seau à Champagne
Champagne bucket

Peut contenir une bouteille de Champagne
Can contain 1 bottle of Champagne

L x l x H : 16,5 x 22 x 27 cm – L x W x H: 8 5/8 x 6 1/2 x 10 5/8"

Poids en argent : 2282 gr – *Silver weight: 5,03 lbs*

60 heures de travail – *60 hours of work*

Édition limitée à 99 exemplaires
Limited edition of 99 pieces



B03571011
Vasque à Champagne
Champagne vasque

Peut contenir deux bouteilles de Champagne
Can contain 2 bottles of Champagne

L x l x H : 37 x 38 x 22 cm – L x W x H: 14 5/8 x 11 x 8 5/8"

Poids en argent : 3660 gr – *Silver weight: 8,06 lbs*

80 heures de travail – *80 hours of work*

Édition limitée à 30 exemplaires
Limited edition of 30 pieces



B03571003
Sabre à Champagne
Champagne saber

Acier – Argent massif
Stainless steel – Sterling silver

L x l x H : 47 x 6,5 x 4,5 cm – L x W x H: 18 1/2 x 2 1/2 x 1 3/4"

Poids en argent : 375 gr – *Silver weight: 0,82 lb*

60 heures de travail – *60 hours of work*

Édition limitée à 30 exemplaires
Limited edition of 30 pieces

Très enthousiaste d'avoir invité Elliott Barnes à concevoir cette nouvelle collection, Christofle lance trois pièces autour des coutumes champenoises : une vasque à Champagne, un seau à Champagne et un sabre.

Dellipse s'articule autour d'une « joie de vivre ». La conversation entre la forme, le matériau et la lumière évoque une élégance et une simplicité sans entraves, présentes dans l'expérience du Champagne.

Toutes produites dans notre atelier de Haute Orfèvrerie de Yainville par nos Maîtres Orfèvres, ces pièces exceptionnelles sont des éditions limitées.

Very enthusiastic to invite Elliott Barnes to design this new collection, Christofle launch 3 pieces around Champagne customs: a vase, a bucket and a saber.

Dellipse is centered around a "joie de vivre". The conversation between form, material and light evoke an unencumbered elegance and simplicity present in the Champagne experience.

All produced in our Haute Orfèvrerie in Yainville by our master silversmiths, these exceptional pieces are limited editions.

(*) Chaque pièce étant unique, le poids en argent massif est approximatif – *Each piece being unique, the sterling silver weight is approximate.*



B03570110

Centre de table PM en métal argenté
Small centerpiece in silver plated

1870

H : 11,5 cm – 4 1/2”

Heures de travail dans les ateliers
de Haute Orfèvrerie : 13 heures
*Time required for execution in
our Haute Orfèvrerie workshops: 13 hours*

Édition limitée à 200 exemplaires
Limited edition of 200 pieces



B03570120

Centre de table GM en métal argenté
Large centerpiece in silver plated

1870

H : 24 cm – 9 1/2”

Heures de travail dans les ateliers
de Haute Orfèvrerie : 20 heures
*Time required for execution in
our Haute Orfèvrerie workshops: 20 hours*

Édition limitée à 99 exemplaires
Limited edition of 99 pieces

B07052190

Verrine en cristal
Crystal glass

Pièces créées en 1870, style Louis XVI.

Répondant au faste de cette époque, les Maîtres-Orfèvres Christofle imaginent, en 1870, deux centres de table au décor extrêmement raffiné : le grand modèle est décoré avec un angelot musicien qui souffle dans une trompe, celle-ci maintenant élégamment une coupe en cristal ; le petit modèle, assorti, reprend son pied rond à motif végétal. La partie centrale est, quant à elle, composée d'une frise d'entrelacs ajourée néoclassique.

Cette alliance de métal et de cristal rappelle élégamment le faste des tables du XIX^e siècle.

Pieces created in 1870, Louis XVI style.

Responding to the splendor of the period, the Christofle Master Silversmiths created in 1870, two centerpieces with an extremely refined decoration: the large model is adorned with a musician cherub who blows into a horn, elegantly supported by a crystal dish; a matching small model repeats the round foot with a plant motif. The central part is made up of a frieze of neoclassic openwork interlacing.

This combination of metal and crystal elegantly recalls the splendor of nineteenth-century tables.





B03570102

Service à café en métal argenté
Coffee set in silver plated

2009

Cont. : Cafetière : 1 L
 Cont. : Crémier : 0,250 L
 Cont. : Sucrier : 0,5 L
 H x L Plateau : 32 x 44 cm
 Poids total : 3,5 kg

Cap. Coffee pot: 33 1/3 fl.oz.
 Cap. Cream pitcher: 8 1/3 fl.oz.
 Cap. Sugar bowl: 17 fl.oz.
 Tray: 12 3/5 x 17 1/3"
 Total Weight: 7,72 lbs

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : plus de 15 heures
Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: more than 15 hours

Édition limitée à 20 exemplaires
Limited edition of 20 pieces

Partenaire du Master de luxe (MAS-Luxe) de l'École Cantonale d'Art de Lausanne, Christofle a demandé aux étudiants de réfléchir à la création d'objets en argent autour du cocktail bar et du teatime qui allieraient humour et invention, en plus du luxe et de l'élégance propre à la marque.

Suite à un atelier avec les designers anglais Edward Barber et Jay Osgerby, les étudiants ont pensé une série de projets. Cinq d'entre eux ont été sélectionnés en avant-première aux Designer's Days en juin 2009 à Paris. Fort du succès rencontré, Christofle a décidé d'éditer le service « Float » en série limitée et numérotée.

Float est un set pour le café qui se balance comme un bateau sur l'eau. Les empreintes sur le plateau accueillent les trois récipients, leur permettant d'osciller dans différentes positions, tout en leur assurant une stabilité.

Partner to the Luxury Goods Master Program (MAS-Luxe) of the Lausanne Cantonal Art School, Christofle requested the students to brainstorm ideas of humorous and inventive silver pieces for cocktail and teatime. These objects should also respect the luxury and elegance of the brand.

Following a workshop with the English designers Edward Barber and Jay Osgerby, the students developed a series of projects, of which took place in Paris on June 2009. Based on the success experienced, Christofle decided to launch the "Float" coffee set as limited edition numbered pieces.

Float is a coffee set that balances itself like a boat on water. The depressions on the tray accommodate the three pots and allow them to move around without losing their stability.



B03571009

Cafetière en argent massif composée de 3 pièces
Coffee pot in sterling silver composed of 3 pieces

1926

L x H : 15,5 x 23,5 cm – 6 1/8 x 9 1/4"

Ø : 7 cm – 2 3/4"

Poids argent massif : 800 g – Sterling silver weight: 28,22 oz.

Cont. : 400 ml – Cap.: 13,53 fl.oz.

Verseuse
Coffee pot

Cont. : 130 ml – Cap.: 4,39 fl.oz.

Crémier
Creamer

Cont. : 130 ml – Cap.: 4,39 fl.oz.

Sucrier
Sugar bowl



Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 40 heures
Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 40 hours

Édition limitée à 50 exemplaires
Limited Edition of 50 pieces



B03570134

Centre de table en métal argenté et miroir
Centerpiece in silver plated and mirror

2014

L x l : 50 x 130 cm – 19 2/3 x 51 1/8”

Édition limitée à 12 exemplaires
Limited edition of 12 pieces





B03570136

Candélabre 13 Lumières en métal argenté
13 lights Candelabra in silver plated

2014

L x H : 63 x 138 cm – 24 4/5 x 54”

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 35 heures
Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 35 hours

Édition limitée à 50 exemplaires
Limited edition of 50 pieces





B03570155

Bout de canapé KasKade
en métal argenté*KasKade side table
in silver plated*

2011

L x l x H : 31 x 30 x 46 cm
L x W x H: 12 1/5 x 11 4/5 x 18 1/9"Édition limitée à 12 exemplaires
Limited edition of 12 pieces

B03570153

Coupe KasKade
en métal argenté et dorure*KasKade centerpiece
in silver plated and gilding*

2011

L x l x H : 52 x 46 x 10 cm
L x W x H: 20 1/2 x 18 1/9 x 3 15/16"Heures de travail dans les ateliers
de Haute Orfèvrerie : 55 heures
*Time required for execution in
our Haute Orfèvrerie workshops: 55 hours*Édition limitée à 20 exemplaires
Limited edition of 20 pieces



B03570570

Service à caviar extra large en métal argenté
Extra large caviar set in silver plated

2010

Ø : 41 cm – 16 1/7"

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : plus de 23 heures
Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: more than 23 hours

Édition limitée à 200 exemplaires
Limited edition of 200 pieces

B07021016

Verrine en cristal
Crystal glass

Ø : 26 cm – 10 1/4"

De style Empire, Malmaison reprend un ornement décoratif en forme de palme stylisée : la palmette. Le décor est aussi constitué d'une feuille de lotus ajourée, inspirée de l'Antique.

La qualité d'exécution de la ciselure de ce motif décoratif confère à cette collection de pièces exceptionnelles tout son caractère.

In the Empire style, Malmaison features a decorative ornament in the form of a stylized palm leaf as well as an openwork lotus leaf inspired by antiquity.

The quality of the chiseling of these decorative motifs gives this exceptional piece collection all its character.





B03570576

Seau à Champagne 2 bouteilles en métal argenté
Champagne cooler in silver plated

2011

Ø : 27 cm – 10 5/8"

H : 37 cm – 14 4/7"

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 9 heures
Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 9 hours

Édition limitée à 100 exemplaires
Limited edition of 100 pieces



B03570575

Vasque à Champagne en métal argenté - 8 supports de bouteilles
Extra large Champagne bowl in silver plated - 8 bottles holders

2011

Ø : 88 cm – 34 2/3"

H : 62 cm – 24 2/5"

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 77 heures
Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 77 hours

Édition limitée à 50 exemplaires
Limited edition of 50 pieces



Salière Malmaison et cuillère à sel
Salt Cellar and Spoon Malmaison

2014

B03570137

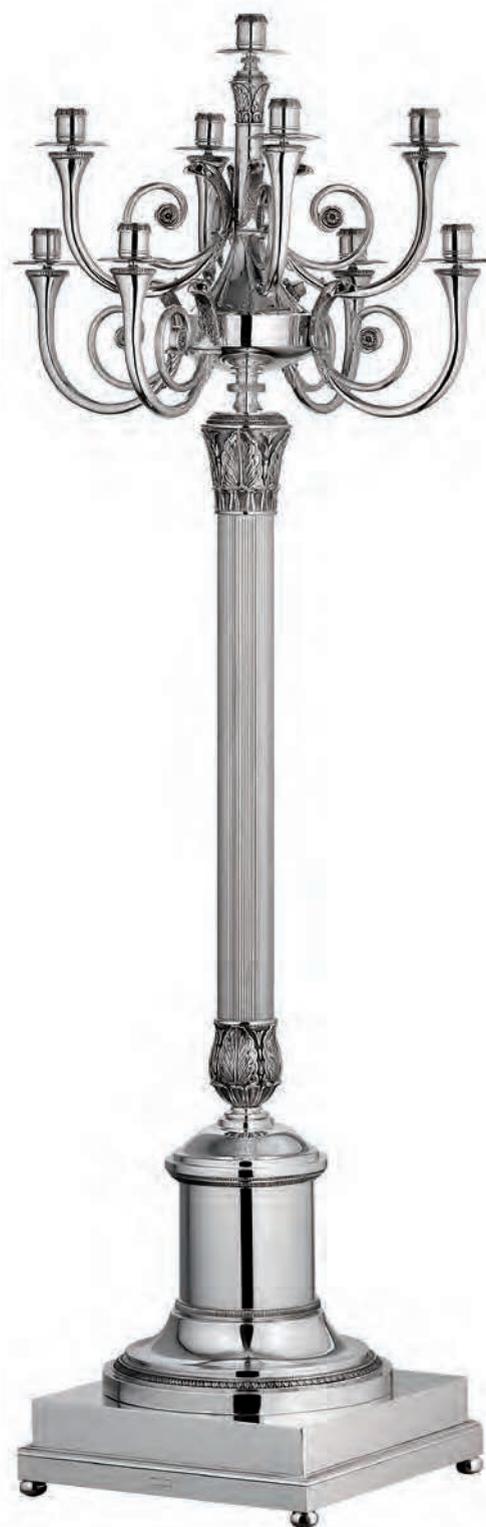
Métal argenté – *Silver plated*

B03573137

Dorure totale – *Gilded*

L x l x H : 18 x 10 x 7 cm – 7 x 3 5/8 x 2 3/4”

Édition limitée à 100 exemplaires en métal argenté
et 100 exemplaires en dorure totale
*Limited edition of 100 pieces in silver plated
and 100 pieces in gilding*



B03570140

Candélabre XXL 9 lumières en métal argenté
9 lights candelabra in silver plated

2011

L x H : 42,5 x 131 cm – 16 3/4 x 51 4/7”

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 70 heures
Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 70 hours

Édition limitée à 50 exemplaires
Limited edition of 50 pieces





Jardinière
Planter
2013

L x l : 63 x 31 cm – 24 13/16 x 12 1/5"

Poids : 9,8 kg – Weight: 21,6 lbs

Poids argent massif* : 9 kg – Sterling silver weight*: 18,30 lbs

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 50 heures
Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 50 hours

Métal argenté – Silver plated	B03570127
Argent massif – Sterling silver	B03571127
Dorure partielle – Partially gilded	B03576127
Vermeil partiel – Partially gilded	B03574127

Édition limitée à 50 exemplaires
Limited edition of 50 pieces





Candélabre
Candelabra

2013

H : 60 cm – 23 5/8”

Poids : 11,9 kg – Weight: 26,24 lbs

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 52 heures

Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 52 hours

Métal argenté – <i>Silver plated</i>	B03570128
Argent massif – <i>Sterling silver</i>	B03571128
Dorure partielle – <i>Partially gilded</i>	B03576128
Vermeil partiel – <i>Partially gilded</i>	B03574128

Édition limitée à 100 exemplaires
Limited edition of 100 pieces

(*) Chaque pièce étant unique, le poids en argent massif est approximatif – *Each piece being unique, the sterling silver weight is approximate.*





B03570670

Service à caviar extra large en métal argenté
Extra large caviar set in silver plated

2013

Ø : 41 cm – 16 1/2”

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie :
 21 heures et 26 heures pour la version dorure partielle
*Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops:
 21 hours and 26 hours for the partially gilded version*

Édition limitée à 50 exemplaires
Limited edition of 50 pieces

B07021016

Verrine en cristal – *Crystal glass*

B03571029

Salière & poivrier en argent massif
Salt & pepper in sterling silver

1860

L x H : 5 x 9 cm – 2 x 3 5/16”

Poids : 0,225 kg – *Weight: 0,4 pounds*

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 8 heures
Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 8 hours

Édition limitée à 500 exemplaires
Limited edition of 500 pieces

B07057025

Verrine en cristal – *Crystal glass*

B03571027

Moutardier en argent massif
Mustard pot in sterling silver

1860

L x H : 7 x 11 cm – 2 3/4 x 4 1/3”

Poids : 0,485 kg – *Weight: 1,069 pounds*

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 22 heures
Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 22 hours

Édition limitée à 500 exemplaires
Limited edition of 500 pieces

B07057026

Verrine en cristal – *Crystal glass*

Pièces créées en 1860, style Louis XIV.

Le faste et le raffinement de la cour du roi Louis XIV influencent dès la fin du XVII^{ème} siècle l'ensemble des cours européennes. C'est dans ce style remis à la mode au XIX^{ème} siècle que Christofle transforme notamment des accessoires de table en objets luxueux et raffinés, et créé, en 1860, la collection Marly.

Celle-ci emprunte élégamment au style Louis XIV ses décors et ses finitions caractéristiques : motif en chute de piastres, formes à colonnettes, fine ciselure, soudure à l'argent massif et cristal soufflé bouche.

Pieces created in 1860, Louis XIV style.

Starting in the late seventeenth century, the splendor and refinement of the court of King Louis XIV influenced all the courts of Europe. Christofle updated this style in the nineteenth century to transform table accessories into luxurious and elegant objects. It created Marly collection in 1860.

Its characteristic decoration and finish were taken from the Louis XIV style: a pilaster cascade motif, forms with small columns, fine chiseling, sterling silver soldering and hand-blown crystal.



B03571004

Candélabre 6 lumières en argent massif
6 lights candelabra in sterling silver

1855

L x H : 35 x 68 cm – 13 7/9 x 26 7/9”

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : plus de 120 heures
*Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: more than 120 hours*Édition limitée à 200 exemplaires
Limited edition of 200 pieces

Pièce créée en 1855, à l'occasion de l'Exposition Universelle de Londres.

Ce candélabre de style à la fois Louis XVI et antique, est une parfaite illustration du goût éclectique en vogue pendant le Second Empire. Il comporte 6 branches, des pieds à griffes et un décor aux formes de grotesques et de médaillons féminins. Présenté lors de l'Exposition Universelle de Londres au milieu du XIX^{ème} siècle, le Candélabre Médaille fut choisi par l'impératrice Eugénie pour décorer sa résidence d'exil de Farnborough, en Angleterre.

Piece created in 1855 for the Universal Exhibition of London.

This candelabra, which combines both the Louis XVI and antique styles, is a perfect example of the eclectic taste in fashion during the Second Empire. It has six arms, clawed feet and a decoration of female grotesques and medallions. Presented at the London World's Fair in the mid-nineteenth century, the Medaillon Candelabra was chosen by the empress Eugénie to decorate her residence in exile in Farnborough, England.





B03570033

Centre de table en métal argenté
Centerpiece in silver plated

1995

L x l x H : 17 x 107 x 19,5 cm
L x W x H: 6 11/16 x 42 1/8 x 7 2/3"

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 135 heures
Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 135 hours

Édition limitée à 50 exemplaires
Limited edition of 50 pieces

Pièce créée en 1995, en hommage au paquebot Normandie.

Équipé lors de son lancement par Christofle, le centre de table Paquebot emprunte sa ligne et sa taille impressionnante à ces sublimes navires des années 30. Composé de deux parties principales superposées, il peut recevoir, en son centre, une composition florale longue de près d'un mètre.

Model, created in 1995, to celebrate the launch of the Normandie ocean liner.

Inspired by the silhouette of the famous ocean liner Normandie, equipped, at its launching, by Christofle, the Paquebot Centerpiece takes its line and its impressive size from those superb ships of the 1930s. Made up of two main superimposed parts, it can hold, in its center, a floral composition that is nearly three feet long.



Vase en métal argenté
Vase in silver plated

2016

B04221016

Petit modèle
Small model

H x Ø : 30 cm x 15,5 cm
H x Ø : 11 4/5 x 6 1/8"

B03570146

Grand modèle
Large model

H x Ø : 43 cm x 20 cm
H x Ø : 16 15/16 x 7 7/8"

Édition limitée à 50 exemplaires
Limited edition of 50 pieces

Centre de table en métal argenté
Centerpiece in silver plated

2016

B04231597

Petit modèle
Small model

H x Ø : 8 cm x 35 cm
H x Ø : 3 1/7 x 13 7/8"

B03570147

Grand modèle
Large model

H x Ø : 10,5 cm x 50 cm
H x Ø : 9 2/16 x 16 3/4"

Édition limitée à 50 exemplaires
Limited edition of 50 pieces



B04255006

H x Ø : 11 cm x 25 cm
H x Ø : 4 1/3 x 9 5/8"

Boîte ronde en métal argenté
Round box in silver plated
Bouton en pierre obsidienne
Obsidian button

Intérieur gainé d'alcantara
Inside box wrapped in alcantara





B03570150

Coupe Silver Smooth en métal argenté et dorure
Silver Smooth centerpiece in silver plated and gilding

2011

H : 7 cm – 2 1/4" – Ø : 50 cm – 19 11/16"

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 14 heures
Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 14 hours

Édition limitée à 20 exemplaires
Limited edition of 20 pieces

Dans la droite lignée des pièces exclusives réalisées dans les ateliers de Haute Orfèvrerie de Christofle, Karim Rashid a conçu des coupes et des bouts de canapé, aux lignes ultra-modernes. Pour exécuter ces créations exceptionnelles, le designer américain a sollicité les techniques d'élite des Meilleurs Ouvriers de France attachés à la grande Maison française.

Silver Smooth : la coupe ou centre de table est une pièce réversible. Le créateur joue sur la dualité de l'envers et de l'endroit, métal argenté d'un côté avec un décor quadrillé et doré de l'autre.

Silver Prism : le bout de canapé est un monolithe triangulaire strié de rayures ajourées, un objet graphique et pur aux lignes nettes et précises.

KasKade : le centre de table est le résultat d'une superposition de trois rubans de métal argenté permettant cet effet miroir qui joue avec les perspectives et la lumière. Afin de magnifier cette création et d'accentuer les reflets, les contre formes sont dorées.

Fashioned as exclusive pieces from Christofle's Haute Orfèvrerie workshops, Karim Rashid designed the centerpieces and side table with ultra-modern lines and unique, geometric shapes. To produce these exceptional creations, the designer called upon the elite technical skills of Christofle's master craftsmen, many of whom are "Meilleurs Ouvriers de France," the highest and most prestigious honor for silversmiths in France.

Silver Smooth: the bowl, or centerpiece, is a reversible piece. The artist plays on the duality of the right and the wrong, silver plated on the squared side and gilded on the other side.

Silver Prism: the small table is a triangular monolithic grooved of perforated stripes, a graphical and pure object with clean and precise lines.

KasKade : the centerpiece is the result of the stacking of three silver plated ribbons allowing this mirror effect which plays with the perspective and light. In order to magnify this creation and to accentuate the reflects, the small shapes are gilded.



B03570057

Centre de table en métal argenté
Centerpiece in silver plated

1997

L x l x H : 17 x 106 x 60 cm
L x W x H: 6 11/16 x 41 3/4 x 23 5/8"

Heures de travail dans les ateliers de Haute Orfèvrerie : 137 heures
Time required for execution in our Haute Orfèvrerie workshops: 137 hours

Édition limitée à 50 exemplaires
Limited edition of 50 pieces

Pièce créée en 1997 par Darko Mladenovic, en hommage aux passionnés de voile.

Par la modernité de ses formes et la précision de ses lignes, ce navire est une parfaite évocation de l'univers sportif marin. Les voiles volontairement gonflées de la pièce expriment le réalisme du navire, en pleine course sur une mer agitée et argentée. Ses voiles rappellent l'opéra de Sydney. Pour concevoir les différentes pièces de ce voilier, les Maîtres Orfèvres ont œuvré plusieurs heures en utilisant la plus ancienne technique de fabrication de l'orfèvrerie, le planage.

Model created in 1997, by Darko Mladenovic, for all the sailing passionates.

Through the modernity of its forms and the precision of its lines, this ship is a perfect evocation of the world of marine sports. The deliberately filled sails create the realism of the ship, racing along a turbulent and silver-flecked sea. To make the different pieces of this sailboat, the Master Silversmiths used the oldest technique in silverware, the planishing.



CRÉDITS - CREDITS

Photos produits - *Products pictures*

Xavier de Bascher, Stéphane Garrigues, Peter Knaup, Claude Weber, Patrick Mouna, Vincent Thibert, Gwénaëlle Dautricourt, Jean-Michel Kollar, Jean-François Jaussaud pour Luxproductions.com, Franck Disegni, Studio Kujjuk, Studio des fleurs, Studio36, Helmut Stelzenberger, Atelier mai 98, Patrick Rougèreau, HRVProd, Gutenberg, Yann Robert, Omédia, Link, M Studio, Pol Baril, Atelier Deux Cé, Kei Oguri, Pierre Mahieu, Christofle.

Photos non contractuelles - *Non contractual photographs*

Tous les modèles sont la propriété exclusive de Christofle.

Toute reproduction, partielle ou totale, sans l'autorisation de Christofle, est interdite.

All the models are the exclusive property of Christofle. Any reproduction, in part or in whole, without the prior consent of Christofle, is strictly forbidden.